



Galapa: saberes, creación y memoria

Madera – Papel maché – Bejuco

Cartillas del oficio artesanal
2020



GALAPA: SABERES, CREACIÓN Y MEMORIA

Madera - Papel maché - Bejuco
Cartillas del oficio artesanal

ISBN: 978-958-59056-6-5

Corporación ESCULTURA
Alcaldía de Galapa

Compiladores

JOHNNY MECA OSPINA – LUIS LLANOS MEOLA

“GALAPA: SABERES, CREACIÓN Y MEMORIA” Madera - Papel maché - Bejuco; Cartillas del oficio artesanal, es una publicación que en el marco de la convocatoria “Comparte Lo Que Somos” del Ministerio de Cultura, busca poner al alcance de la comunidad en general, los procesos y saberes asociados a la elaboración de objetos artesanales considerados Patrimonio Cultural del departamento con el fin de contribuir en su apropiación social y divulgación.

Se permite la copia, presentación pública y distribución de este documento bajo los términos de la Licencia Creative Commons Reconocimiento – No Comercial – Sin obras derivadas, la cual establece que en cualquier uso: 1) se de crédito a los autores del libro; 2) no se utilice con fines comerciales; y 3) se den a conocer estos términos de licenciamiento. Consulte esta licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Material libre para copia y distribución con fines pedagógicos y culturales.

Los conceptos expresados en el texto son responsabilidad exclusiva de sus autores, por lo tanto, no comprometen la posición de la Corporación ESCULTURA ni de la Alcaldía de Galapa.

Contacto

Corporación ESCULTURA
info@corporacionescultura.org
Tel.: 315 383 55 08,
www.corporacionescultura.org

Preparación editorial

Corporación ESCULTURA
info@corporacionescultura.org
Barranquilla., 2020

Corrección de estilo

Elsa Marín Chacón

Diseño gráfico y armada

Cristian Camilo Monroy Ibañez

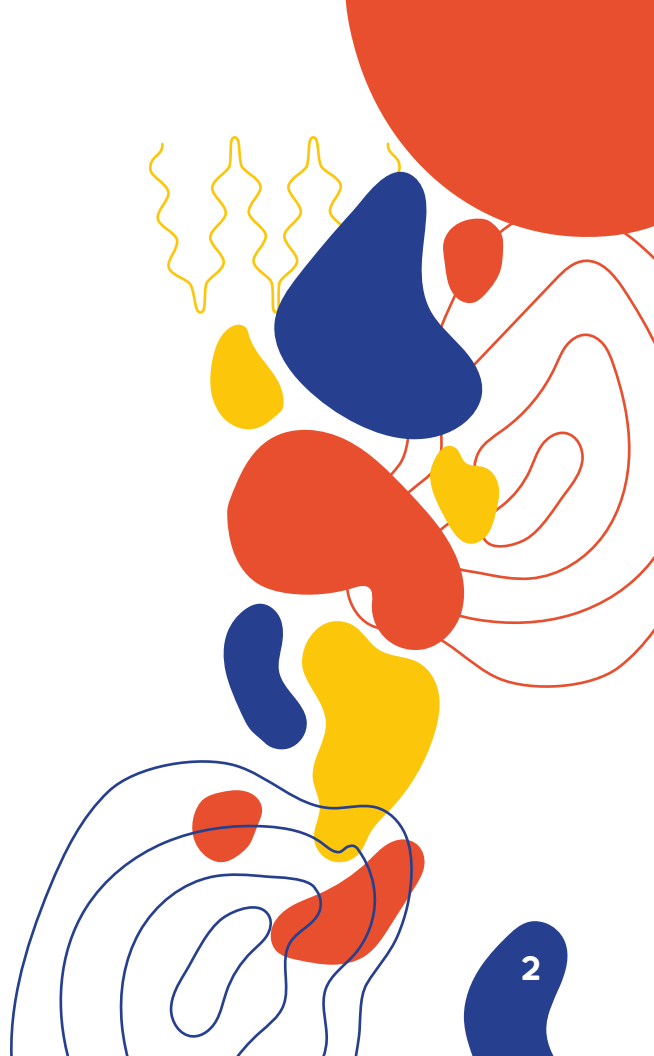
Fotografía

Isaac Turcios

Publicación digital

HECHO EN COLOMBIA

© Corporación ESCULTURA
BARRANQUILLA, 2020



Galapa: saberes, creación y memoria

Madera – Papel maché – Bejuco

Cartillas del oficio artesanal
2020



RTVC

Presentación

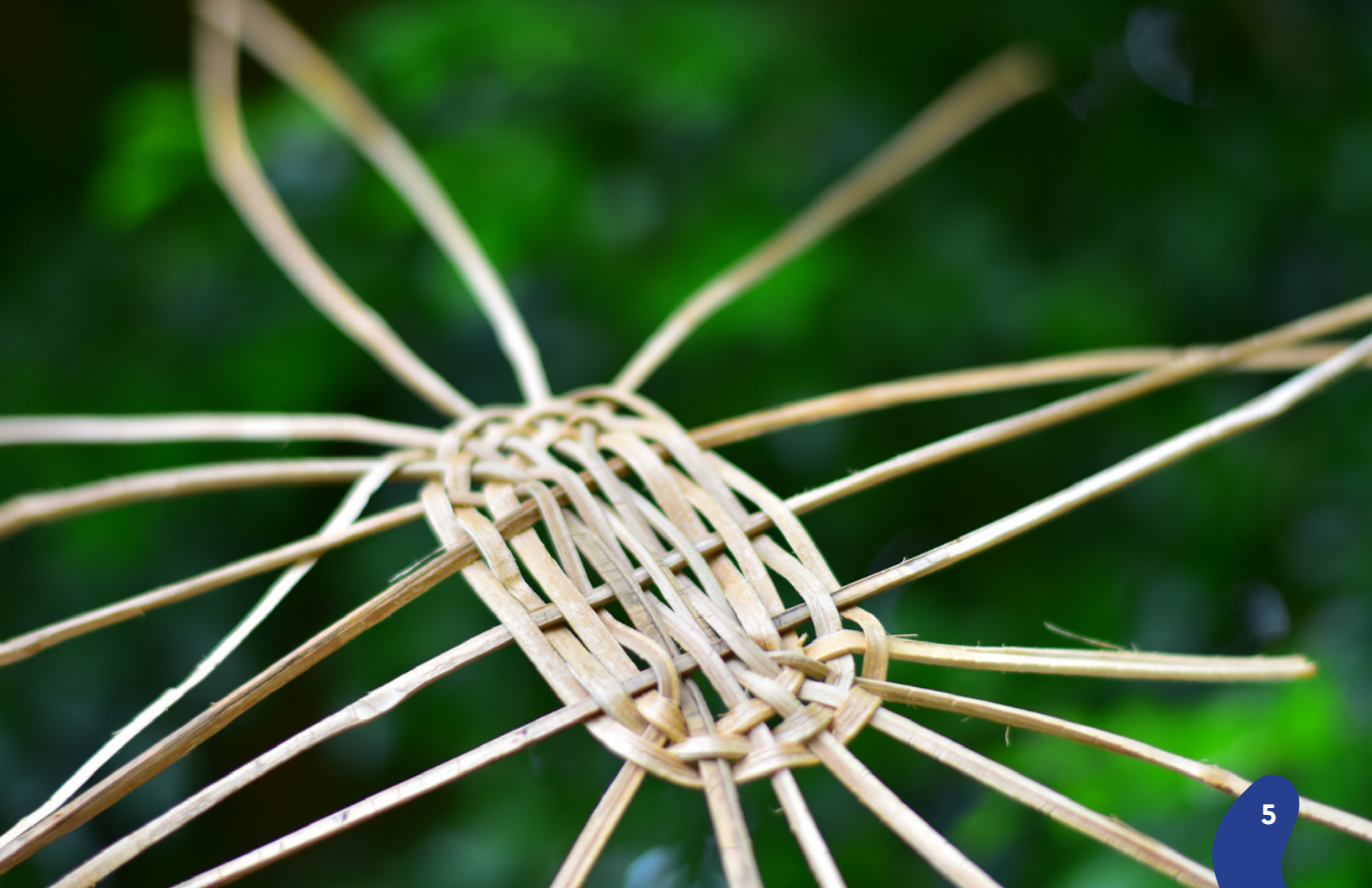
La emergencia sanitaria ocasionada por la pandemia de la COVID-19 ha puesto en evidencia la indispensabilidad de la cultura para las comunidades. Cuando las personas se encuentran físicamente aisladas unas de otras, la cultura nos une, crea vínculos y acorta distancias. La cultura nos ha servido de apoyo durante este período y, sin embargo, también sufre consecuencias. Centenares de portadores de tradiciones se encuentran en situación de vulnerabilidad, lo que también pone en peligro la salvaguardia del patrimonio cultural de los pueblos. Por ello, reconocemos que además de los esfuerzos por hacer frente al peligro que representa el COVID-19, actividades para apoyar a los portadores de la tradición y al mismo tiempo facilitar el acceso a servicios culturales y

contribuir con la salvaguardia de la memoria patrimonial de nuestras comunidades son imprescindibles. Este proyecto que resultó ganador en la convocatoria “Comparte Lo Que Somos”, del Ministerio de Cultura, surgió con ese fin y esta cartilla sirve para poner al alcance de la comunidad los procesos y saberes asociados a la elaboración de objetos artesanales considerados Patrimonio Cultural del departamento del Atlántico, con el fin de contribuir en su apropiación social y divulgación.

Una estrategia para la creación conjunta de contenidos para la divulgación del Patrimonio Cultural en la que se fomentan espacios de apropiación social con estrategias de comunicación del conocimiento desde sus propios lenguajes, mejor contextualizadas por sus propios

creadores y portadores, propiciando la generación de contenidos en formatos novedosos y atractivos para las nuevas generaciones.

Esta cartilla es de alguna manera un homenaje a todos los artesanos que trabajan día a día por mantener viva nuestra memoria cultural. Recoge el material de los talleres virtuales dirigidos por los artesanos que participaron en este proyecto. Fue posible gracias a su dedicación y la de todo el equipo de trabajo y, sobre todo, agradecemos especialmente a Ana Miranda, Jaime Torres, Wilson Padilla, Javier Llanos, Jhonairo De la Hoz, Álex Celín, Jhon Mercado y Yendi Sánchez, los protagonistas de esta publicación.





Galapa es un municipio del Caribe colombiano conocido por su cercanía a Barranquilla y su estrecha relación con su famoso Carnaval, pero también por un pasado indígena que aún pervive en la etnia Mocaná. Sus artesanos se han convertido en protagonistas de esta expresión reconocida por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, pues, son ellos quienes elaboran la mayoría de las reconocidas máscaras del Carnaval de Barranquilla y les han dado significancia como elementos ornamentales con un alto valor estético y, por otra parte, se destacan los artesanos de su zona rural gracias a los saberes relacionados con su herencia indígena representada en la cestería en bejuco.

Máscaras de papel maché

Materiales:

- Papel de estraza reciclado (comúnmente conocido como papel kraft)

Se obtiene de bolsas recicladas de harina, cemento o azúcar.

- Engrudo o pegante a base de Almidón de yuca

Se obtiene de la yuca rayada y luego cocida en agua a fuego lento, hasta lograr la consistencia y espesor deseado.

- Barro – Arcilla roja¹

En Galapa generalmente los artesanos la obtienen de vetas en la zona rural, cerca de los arroyos.

- Vaselina simple

- Vinilos acrílicos

- Brillo / Laca transparente catalizada

- Diluyente de pintura/Thinner

- Lijas

- Estuco

- Bisturí/cuchillos de zapatería

- Pinceles/Aerógrafo

- Lápiz

- Espátulas para escultura

- Tabla base.



¹Como alternativa para la elaboración de los moldes, y debido a la creciente demanda de estos productos se utiliza también: Yeso / cemento / poliestireno expandido (comúnmente llamado "icopor"), pues el molde en arcilla permite pocos usos.



Paso N° 1:

Moldeado en arcilla

Sobre una base fija de madera lograr el apoyo para modelar la pieza en barro.

Amasar la arcilla o barro dándole la forma deseada, moldear con las manos y los dedos. Luego, ir dando los detalles con las espátulas.

Una vez terminado el moldeado, se pone a secar al sol por 20 minutos o a la sombra durante todo un día.

Galapa: saberes, creación y memoria



Madera - Papel maché - Bejuco

Cartillas del oficio artesanal



Paso N° 2: Empapelamiento

Aplicar vaselina simple al molde para evitar que el papel se pegue permanentemente al molde. Romper el papel y untarlo con el almidón de yuca.



Ir pegando pedazo por pedazo el papel, formando capas hasta cubrir completamente el molde. Lo recomendable es hacer entre 3 y 4 capas completas para darle firmeza a la pieza. Luego, poner a secar al sol por 1 día aproximadamente.



Paso N° 3:

Desmolde y pintura

Desmoldar la máscara cortando con el bisturí en tres puntos estratégicos, luego, pegar las partes cortadas con silicona y aplicar una nueva capa de papel para resanar sobre los cortes.



Poner al sol nuevamente, estucar y luego lijar y pulir preparándolo para la primera capa de pintura.



Paso N° 4:

Pintura y acabados finales

Pintar la máscara de acuerdo al gusto de cada persona, con vinilos acrílicos y pinceles de cerdas suaves o con aerógrafo. Por último, aplicar brillo (o laca catalizada) para protegerlas y garantizar mayor durabilidad.



Galapa: saber, creación y memoria

Madera - Papel maché - Bejuco

Cartillas del oficio artesanal





Históricamente, la máscara en el Carnaval de Barranquilla ha sido elaborada en diferentes materiales como madera, papel y tela. La diversidad de estas técnicas es una muestra del mestizaje cultural entre europeos, africanos e indígenas

y su apropiación por parte de los grupos humanos del Caribe colombiano, un crisol culturas que se puede evidenciar en el Carnaval de Barranquilla. Inicialmente, las máscaras fueron concebidas como elementos utilitarios de las danzas

del Carnaval, cuya producción se concentraba principalmente en Barranquilla, sin embargo, hoy día, deben su auge, como elemento decorativo, a los trabajos producidos en los talleres de Galapa.

Máscaras talladas en madera

Materiales:

- Madera (ceiba roja)
- Inmunizante (lorsban líquido)
- Diluyente de pintura (Thinner)
- Sellador lijante para madera
- Lijas
- Vinilos /esmaltes / laca transparente
- Cuchillos para zapatería
- Gurbias / formones
- Pinceles / Aerógrafo



Galapa: saberes, creación y memoria

Paso Nº 1:

Preparación de la madera y tallado

Cortar en trozos pequeños el tronco para poder plantillar. Luego con el machete se comienza la talla utilizando la plantilla como guía. A medida que se va logrando bosquejar mejor la figura con los cortes grandes pero rústicos del machete se irá detallando con los cuchillos y las gurbias.

Madera - Papel maché - Bejuco

Cartillas del oficio artesanal



Después de tallar se humedece en agua e inmunizante, se coloca al sol por poco tiempo y se deja en secado a la sombra.



Paso N° 2: Cobado, lijado y pintura

El proceso de “cobado” es lo que los artesanos talladores denominan a la acción de vaciar o extraer el corazón de la pieza de madera para hacer la máscara hueca y más liviana y facilitar su manipulación. Normalmente, se realiza con cincel y gurbias, pero cuando se produce en grandes cantidades se acelera el proceso con taladro y brocas de mecha plana.

Luego, se inicia el proceso lijando con distintas texturas, empezamos con la lija # 80, seguimos con la # 150 y por último la # 220 con el fin de garantizar una superficie lo suficientemente lisa y suave para aplicar sellador lijable y nuevamente lijar.



Paso N° 3: Embasado y pintura

Se aplica vinilo blanco para "embasar" y empezar a pintar, se diseña a lápiz y se aplican los colores hasta finalizar con brillo o laca catalizada.



Se puede pintar con aerógrafo si es de su preferencia.

En cuanto a la Cestería en Bejuco, la mayoría de sus exponentes viven en el corregimiento Paluato, zona rural del municipio de Galapa. Se trata de un grupo de personas que se autoreconocen como indígenas Mocaná, una etnia que habitó el territorio que hoy conocemos como departamento del Atlántico y que, gracias a oficios como éste, mantiene viva su memoria.

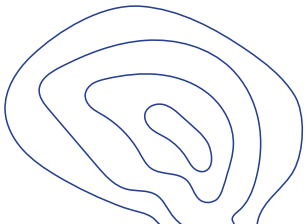


El bejuco es una planta trepadora propia de regiones tropicales que a lo largo de los años ha sido utilizada, primero por los indígenas y luego por las poblaciones mestizas campesinas, sobre todo, en la elaboración de canastos para transportar alimentos y soportar otro tipo de recipientes. En la actualidad, los artesanos fabrican elementos de uso decorativo, bolsos y muebles.

Cestería en bejuco

Materiales:

- Bejuco (ají, real, chupachupa, ajo, entre otros.)
- Madera contrachapada para las bases (Triplex)
- Cuchillo para zapatería
- Lijas



Paso N° 1:

Clasificar los bejucos por grosor. Después dividirlos en hebras de acuerdo al producto que se desee elaborar, pueden ser 8, 16 o 32 hebras de acuerdo a su grosor. Se recomienda clasificar y lijar las fibras para que todas sean homogéneas.

Se empieza a tejer a partir de una base, la forma más tradicional es realizar toda la pieza en bejuco, sin embargo, actualmente, se utilizan bases de madera contrachapada (triplex) para acelerar el proceso y por pedido de los clientes, pues el mayor mercado de estas artesanías son floristerías que utilizan los pequeños canastos de bejuco como la base de sus arreglos florales.

Madera - Papel maché - Bejuco



Cartillas del oficio artesanal

Alrededor de la tabla se perforan unos orificios en los cuales se insertan las patas de bejuco sobre las cuales se inicia el tejido. Las hebras seleccionadas se empiezan a entrelazar intercaladamente en la patas en forma de rollo hasta lograr la altura deseada.

Galapa: saberes, creación y memoria



Madera - Papel maché - Bejuco

Paso N° 2:

Para finalizar las patas sobrantes se emparejan y se doblan hacía adentro del tejido para crear una trenza en la parte superior.

Cartillas del oficio artesanal



Actualmente, los artesanos de bejuco también fabrican elementos decorativos con formas de animales o lámparas y otros elementos para el hogar.

Elaboración de bolígrafo de carnaval en papel maché

Materiales:

- Cartón reciclado
- Bolígrafo
- Papel de estroza reciclado (comúnmente conocido como papel kraft)
Se obtiene de bolsas recicladas de harina, cemento o azúcar.
- Engrudo o pegante a base de almidón de yuca
Se obtiene de la yuca rayada y luego cocida en agua a fuego lento, hasta lograr la consistencia y espesor deseado.
- Vinilos – Brillo – Laca catalizada
- Bisturí
- Pistola de silicona

- Lápiz
- Pinceles
- Tijeras



Galapa: saberes, creación y memoria

Paso N° 1:

Realiza una plantilla del personaje del Carnaval o figura del animal que quieras, tomar cartón reciclado y trazar la plantilla con un lápiz, y luego cortar la figura con una tijera o bisturí.

Madera - Papel maché - Bejuco

Cartillas del oficio artesanal



Debes realizar dos plantillas iguales para pegarlas a cada lado del cartón y después empapelar con papel kraft utilizando el almidón de yuca como pegante. Luego, dejar secar al sol por medio día.

Galapa: saberes, creación y memoria

Madera - Papel maché - Bejuco

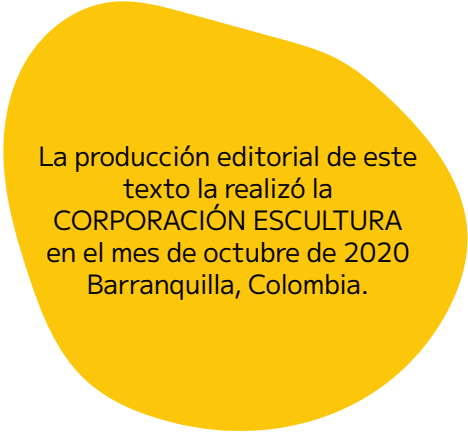
Cartillas del oficio artesanal

Paso N° 2:

Después del secado se aplica vinilo blanco como base y se lija para dejar la superficie lista para luego aplicar dos capas de vinilo blanco.

Para finalizar se diseñan los colores y se pintan con vinilos, y, por último, para proteger la pintura, se aplica brillo o laca catalizada.





La producción editorial de este
texto la realizó la
CORPORACIÓN ESCULTURA
en el mes de octubre de 2020
Barranquilla, Colombia.



Galapa: saberes, creación y memoria

Madera – Papel maché – Bejuco

Esta cartilla pedagógica busca aportar en el fortalecimiento de los procesos de documentación y divulgación de los saberes tradicionales asociados a la elaboración de elementos artesanales con el fin de contribuir al reconocimiento, valoración, apropiación y difusión del patrimonio cultural inmaterial de la región. De esta manera, buscamos coadyuvar a que las nuevas generaciones se apropien de los saberes tradicionales.

JOHNNY MECA OSPINA

Antropólogo
Director del proyecto



La cultura
es de todos

Mincultura



Corporación
ESCULTURA



ALCALDÍA DE
GALAPA
PROGRESO PARA TODOS



RADIO
NACIONAL
DE COLOMBIA

RTVC

ISBN: 978-958-59056-6-5



9 789585 190566